

Moduł 2 Wprowadzenie do e-portfolio

Zawartość Modułu/ Plan Modułu:

Definicje e-portfolio

Różnice między funkcjami i rodzajami e-portfolio

Elementy e-portfolio: dowody uczenia się

Przykłady realizacji e-portfolio w różnych narzędziach

Po zakończeniu modułu będziesz potrafić:

- wskazać cechy różnicujące e-portfolio od innych metod,
- określić, czym są cyfrowe dowody uczenia się i pomóc uczniom je dobrać
- dokonać wyboru narzędzi TIK zgodnych z potrzebami i możliwościami twojej klasy
- udzielić wsparcia uczniom przy tworzeniu i wyborze elementów e-portfolio – dowodów uczenia się
- zaplanować wykorzystanie e-portfolio w swojej klasie

[Wstęp]

Podczas zajęć szkolnych uczniowie tworzą wiele prac, realizują projekty, wykonują ćwiczenia wykorzystujące technologie komunikacyjne (TIK). Wiele z efektów tych działań stanowi reprezentację ich umiejętności i kompetencji. Zapomniane w zeszytach i na dyskach stanowią przecież dokumentację rozwoju i dorobku uczniowskiego.

Docenienie pracy własnej, zwłaszcza z perspektywy czasu, ma ogromne znaczenie dla procesu uczenia się. Zaobserwowanie własnych postępów, zmian oraz uświadomienie sobie przez uczniów i uczennice, czego tak właściwie się nauczyli, prowadzi do ich większej autonomii, samodzielności i zwiększa poczucie własnej wartości.

W klasowej pogoni za ocenami i planową realizacją materiału brak jest czasu na systematyczne gromadzenie swoich prac, ich analizę, refleksję i wreszcie prezentację.

[Zasoby]

[Z1] [Wprowadzenie]

Portfolio w jego tradycyjnej postaci towarzyszy uczeniu się od bardzo dawna. Stosowali je przecież artyści, zbierając w papierowych teczkach swoje prace po to, by móc zaprezentować

swój dorobek. Obecnie portfolia fotografów czy projektantów stron internetowych mają podobną funkcję – obrazują wykonaną pracę, umiejętności, talent, specyficzny styl czy podejście do tematu. Na tej podstawie odbiorca (nauczyciel, klient, rodzic) może wyrazić opinię co do jakości prac, sposobu osiągania rezultatów, sposobu pracy czy unikalności przedstawianego tematu. Nauczyciel może zaś śledzić rozwój uczącego się, wskazywać możliwe drogi rozwoju, podpowiadać rozwiązania, komentować. To, co z powodzeniem stosowane w sztuce od wieków, znajduje zastosowanie w uczeniu się i edukacji. Umiejętność dokumentowania własnego rozwoju, demonstrowanie własnych umiejętności i prezentowanie ich, w tym przypadku on-line, mogą stać się kluczowymi umiejętnościami w warsztacie współczesnego ucznia, studenta, pracownika.

[Z2] Definicje i różne podejścia do e-portfolio

Siła e-portfolio leży w jego wielowymiarowości. Wśród specjalistów pracujących z metodą e-portfolio pojawia się wiele definicji, podkreślających różne jego elementy – kognitywne, dydaktyczne czy technologiczne. W kolejnych materiałach i ćwiczeniach zaobserwujesz i przeanalizujesz najważniejsze aspekty i elementy e-portfolio.

Podstawowa definicja określa e-portfolio jako zbiór cyfrowych, elektronicznych dokumentów, zdjęć, filmów i dźwięków. Zbiór ten jest logicznie uporządkowany zgodnie z wybranym przez jego autora celem. Może zatem prezentować konkretne umiejętności, dokumentować sam proces uczenia się czy stanowić po prostu archiwum prac jego autora. Zbiór ten do niedawna tworzony był w teczkach, potem przechowywany na CD-ROMACH czy dyskach komputerów. Teraz wykorzystuje się do tego Internet i narzędzia dostępne w sieci, co umożliwia łatwy dostęp i modyfikację zawartości.

Tak ograniczone wykorzystanie e-portfolio jest niezwykle rzadkie. Większość dobrych przykładów pokazuje, że jest to jedynie pierwszy etap wdrażania systemu e-portfolio, który w perspektywie wspierać ma nie tyle archiwizację dokumentów, ale przede wszystkim refleksję i rozwój jego autora. Rozwinięty system e-portfolio pozwala bowiem autorowi tworzyć i zarządzać cyfrowym zbiorem obiektów, które prezentują jego kompetencje i umiejętności w wybranym kontekście oraz wspierać refleksję zarówno nad uczeniem się, jak i własnym rozwojem. E-portfolio opowiada zatem historię człowieka (ucznia, studenta, pracownika) ujętą w ramy cyfrowych elementów (dowodów, pomysłów, refleksji, informacji zwrotnych, danych).

[Z] Dwa cele, dwa typy e-portfolio

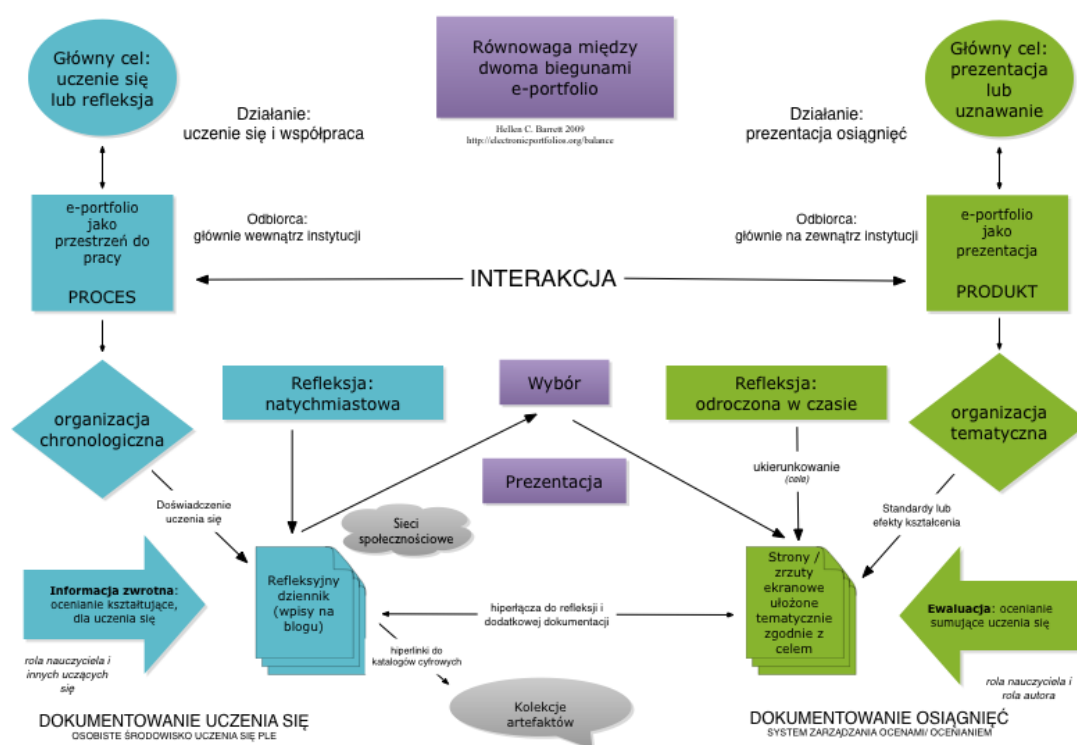
Wg. Helen Barret, edukatorki od wielu lat zajmującej się e-portfolio, można wyróżnić trzy etapy (poziomy) tworzenia e-portfolio :

1) najbardziej podstawowy, wyjściowy etap to e-portfolio jako zbiór, kolekcja regularnie zbieranych materiałów. Autor/ autorka skupia się tutaj na wyborze oraz obróbce cyfrowej dowodów uczenia się. Takie portfolio stanowi zbiór zdigitalizowanych dowodów na uczenie się, pogrupowanych w folderach, systemie sieciowym lub na nośniku; jest to zbiór prac gotowych do dalszego układania w celowe e-portfolio (opisane na rysunku 1). Pliki układane są w foldery i przechowywane np. na szkolnym serwerze lub w chmurze. Na tym etapie nauczyciel może wybrać jeden obszar z programu nauczania (np. prezentacje i wypracowania, prace klasowe, projekty z geografii itp.). Głównym działaniem ucznia/ uczennicy jest na tym etapie cyfryzacja dowodów, ich dalsza obróbka (np. skanowanie, robienie zdjęć, nagrywanie, dostosowywanie rozmiaru pliku) i przesyłanie na wspólny serwer. Wychodząc z tego poziomu autor/ autorka może skupić się na 2 kolejnych etapach:

2) e-portfolio jako obszar rozwoju: na tym etapie autor/ autorka e-portfolio dokumentuje proces uczenia się, prezentując dowody i opatrując je refleksyjnymi komentarzami. Na rysunku reprezentowany jest po lewej stronie, jego głównym celem jest refleksyjne uczenie się. Autor/ autorka skupia się tutaj na uchwyceniu elementów uczenia się i ich skomentowaniu w sposób regularny i planowy (np. tygodniowo). Takie e-portfolio ma układ chronologiczny (np. jest oparte o blog), może zawierać zadania, zaliczenia i komentarze do nich, dowody na uczenie się mogą zaś pochodzić z różnych obszarów programu nauczania. Istotnym będzie dodanie refleksyjnego komentarza autora, obrazującego przemyślenie celowości umieszczenia artefaktu oraz odwołujące się do zdobywanych w trakcie zajęć umiejętności i doświadczeń.

3) e-portfolio jako produkt prezentujący osiągnięcia ucznia w jakimś określonym czasie (np. po roku nauki) zaprezentowane jest po prawej stronie rysunku. Celem autor/ autorki takiego e-portfolio jest zaprezentowanie swoich osiągnięć, zdobytych umiejętności i doświadczenia w toku nauki. Organizacja dowodów uczenia się będzie tutaj nieco inna, tematyczna i podporządkowana temu, co autor/ autorka chcą przekazać przez swoją pracę (np. z czego jest najbardziej dumny/a, jakie umiejętności komunikacyjne zdobył/a w ciągu roku, jak rozwinął/a zdolności artystyczne itp.). Dowody uczenia się w tym przypadku powiązane są z celami uczenia się, wytycznymi czy standardami.

Istnieje ścisły związek pomiędzy dwoma biegunami e-portfolio. Tworzenie i rozwijanie produktu staje się procesem, w którym autor/autorka nabierają i rozwijają umiejętności.



Rysunek 1: Dwa bieguny e-portfolio, wg. H. Barrett

<http://electronicportfolios.org/balance/index.html>

[Z] Dowody uczenia się (artefakty w e-portfolio)

Podstawowym składnikiem e-portfolio jest cyfrowy dowód na uczenie się/ dowód uczenia się, zwany także cyfrowym artefaktem. Dokumentuje on wykonanie pracy, doświadczenie, zdarzenie lub stanowi dowód na zdobycie konkretnych umiejętności czy kompetencji. Dowód jest konkretny i faktycznie demonstruje, udowadnia, co dana osoba rzeczywiście potrafi. Może mieć formę tekstową, graficzną lub dźwiękową. Dzięki zamieszczanym w e-portfolio konkretnym dowodom uczniowie i uczennice mogą zademonstrować i udowodnić to, czego się rzeczywiście nauczyli. Zamiast deklarować znajomość obsługi programu Power Point uczeń może zamieścić w e-portfolio swoją prezentację, dzięki której nauczyciel będzie mógł określić faktyczny a nie deklarowany poziom umiejętności.

Refleksyjne komentarze

Cyfrowym dowodom towarzyszyć może refleksyjny komentarz, który umieszcza dany element w specyficznym kontekście, np. pokazuje znaczenie dla autora/ autorki, tłumaczy proces powstawania czy opisuje sytuację, w której powstał.

Wspólne dowody w e-portfolio

W zależności od charakteru pracy w klasie jeden artefakt może być współdzielony przez wiele osób (np. rezultat pracy grupowej) lub być wykorzystany do udokumentowania różnych umiejętności czy postaw (np. prezentacja może stanowić dowód na kompetencje cyfrowe, ale i merytoryczne, związane z prezentowanym tematem).

Elementy składowe dowodów

Barton i Collins (1997) wyróżnili 3 podstawowe składniki dowodu uczenia się (artefaktu) stworzonego z myślą o publikacji w e-portfolio:

- **określenie celu**, dla którego dowód znalazł się w e-portfolio. Wymaga to udzielenia odpowiedzi na pytania: czego dowodem jest wybrany przez mnie element? po co zamieszczam i prezentuję ten element? Czego dowiedzą się inni (odbiorcy e-portfolio) na temat moich umiejętności na podstawie tego dowodu?

- **tytuł i opis dowodów** zawierający informację o tym, czym jest dany element (np. prezentacja wykonana wspólnie z ..., podczas zajęć z ... w terminie ... pod opieką ...)

i z jakiego powodu znalazło się w portfolio;

- **refleksyjny komentarz** (dlaczego dany element jest istotny, jakie ma dla mnie znaczenie).

Wybor dowodów pod kątem celu e-portfolio

Włączenie konkretnych elementów do e-portfolio powinno być zgodne celem, jaki przyjąłeś dla danego e-portfolio lub jego części. Jeśli np. uczeń / uczennica zamierza udokumentować swoje postępy i zainteresowania w zakresie j. angielskiego, to konsekwentnie nie będzie zamieszczać dowodów związanych z innymi przedmiotami, chyba, że związane są z j. angielskim (np. przetłumaczenie napisów z j. angielskiego na j. polski w filmie dotyczącym fizyki umieszczonym na YouTube).

[Z] Kryteria wyboru narzędzi do prowadzenia e-portfolio

Dokonując wyboru narzędzi do tworzenia e-portfolio przez uczniów w twojej klasie możesz zwrócić uwagę na:

1) Funkcjonalności, które wspierają elementy specyficzne dla e-portfolio:

- przechowywanie i grupowanie dowodów (np. możliwość tworzenia folderów i katalogów, możliwość nadawania nazw plikom i prezentowanym elementom, zastosowanie tagów i kategorii do grupowania, dostępna pojemność serwerów)

- komentowanie (np. wyłączanie możliwości komentowania przez autora, kontrola widoczności komentarzy dla różnych odbiorców, możliwość komentowania poszczególnych elementów i dowodów oraz całej pracy)
- zachowanie struktury (np. tworzenie e-portfolio w sposób chronologiczny z zachowaniem dat publikacji poszczególnych elementów lub w sposób tematyczny z możliwością tworzenia podkategorii)
- możliwość prezentacji i dzielenia się pracą (np. tworzenie e-portfolio online lub offline, kontrola dostępności e-portfolio przez autora dla osób spoza systemu, możliwość generowania ukrytego linku)
- łatwość w dodawaniu nowych dowodów i elementów struktury (np. system umożliwia rozbudowę e-portfolio bez konieczności jego ponownego tworzenia od podstaw, możliwość wielokrotnego wykorzystania załadowanych już do systemu dowodów)

2) Dostępność narzędzi w twoim środowisku pracy:

- twoje umiejętności i możliwości udzielenia wsparcia uczniom i uczennicom: czy któreś z dobrze znanych mi narzędzi pozwoliłoby na tworzenie przez uczniów e-portfolio?
- dostęp do infrastruktury dla uczniów i uczennic (komputery w szkole i w domu, szybkość łącza internetowych)
- dotychczas wykorzystywane przez ciebie, uczniów i uczennice narzędzia (być może sprawdzą się także jako e-portfolio). Uczenie się bowiem jednocześnie i nowego narzędzia i nowego sposobu pracy może być trudne.

[Z] Podczas dokonywania wyboru narzędzia warto zwrócić uwagę na funkcjonalności, jakie oferuje. Możesz przeanalizować znane ci oprogramowanie pod kątem 5 kategorii specyficznych dla e-portfolio (na podst. Hilzensauer, Schaffert, 2007):

1) Podstawowe składniki e-portfolio:

W zależności od wybranego narzędzia będą różnić się one sposobami edycji treści i dodawania kolejnych elementów struktury e-portfolio (dowodów). Zwykle edycja tekstu online opiera się o uproszczony edytor wizualny (podobny, jak w każdym programie do pisania tekstów). Podstawową funkcjonalnością jest możliwość linkowania treści znajdujących się już wewnątrz systemu, co wzmacnia interakcyjność przekazu i pomaga w organizacji zasobów. Przydatna może być możliwość zagnieżdżania elementów graficznych, dźwiękowych i filmowych czyli możliwość bezpośredniego ich odtwarzania w systemie bez konieczności pobierania ich na własny komputer. Warto zwrócić uwagę na łatwość dodawania nowych plików do systemu oraz ich włączania do istniejących zbiorów i e-

portfolio bez konieczności dokonywania gruntownych zmian w ustalonej już strukturze pracy.

2) Monitorowanie

Istotne z punktu widzenia nauczyciela będą funkcjonalności pozwalające na łatwe udzielenie wsparcia i pomoc dla uczniów/ uczennic. Wbudowany komunikator (czat), możliwość przesyłania wiadomości wewnątrz systemu czy funkcja forum dyskusyjnego mogą znacznie usprawnić komunikację jeśli nie chcesz poprzestać jedynie na kontakcie poprzez e-mail. Niemniej ważna będzie obecność narzędzi wspierających proces oceny, ewaluacji i udzielania informacji zwrotnej. Tu sprawdzić się może system pozwalający na bezpośrednie łączenie komentarzy z dowodami oraz umożliwienie wprowadzania treści dostępnych jedynie dla wybranych odbiorców (np. informacja zwrotna umieszczona przez nauczyciela tylko dla konkretnego ucznia i w odniesieniu do konkretnego dowodu na uczenie się). Przydatne mogą być także funkcjonalności pozwalające na tworzenie autorskich skal ocen i nadawania wag poszczególnym elementom jeśli planujemy włączenie e-portfolio w system oceniania.

3) Publikowanie

Te funkcjonalności są szczególnie istotne z punktu widzenia uczniów i uczennic - autorów e-portfolio. Istotna będzie możliwość modyfikacji dostępu do treści e-portfolio w zależności od odbiorcy, dzięki czemu swoją pracę uczeń będzie mógł pokazać nauczycielowi, ale już niekoniecznie rodzicom czy kolegom. Dla nich może przygotować inny zestaw artefaktów, niedostępny z kolei dla nauczyciela. Pozwala to na zachowanie kontroli nad swoją pracą jej autorowi.

Nie bez znaczenia będzie także strona wizualna e-portfolio i możliwość nadania jej indywidualnego charakteru (łatwa zmiana szablonu czy „skórki” dostępnej z wbudowanej w system biblioteki szablonów, możliwość wyboru kroju czy koloru czcionki, tła itp). Warto zwrócić uwagę na możliwości przeszukiwania treści i zasobów zarówno przez autora jak i odbiorcę e-portfolio. Gdy prace będą bardziej rozbudowane łatwe odnajdywanie cyfrowych dowodów wśród wielu plików może być istotne.

4) Zarządzanie

System do e-portfolio powinien umożliwiać zarządzanie umieszczanymi tam treściami, a więc ich segregowanie, opisywanie i kategoryzowanie. Warto zwrócić uwagę na możliwość samodzielnego tworzenia struktury: stron i pod-stron, zakładek czy chronologicznych wpisów. Wszystkie te elementy sprawiają, że e-portfolio będzie mogło zostać czytelnie i

logicznie uporządkowane. Uczniowie i uczennice mogą być przyzwyczajeni do stosowania tagów aby porządkować swoje prace, warto sprawdzić, czy system umożliwia taki sposób katalogowania.

Od strony opiekuna e-portfolio czy nauczyciela przydatna może być dostępność narzędzi do analizy aktywności uczestników i statystyk odwiedzin stron.

5) Trwałość systemu:

Stabilność systemu to cecha ważna zarówno dla autora (nikt nie chce stracić swoich danych i wielomiesięcznej pracy) jak i nauczyciela (stale zawieszający się system utrudnia wgląd w prace). Warto zorientować się w możliwości uzyskania wsparcia technicznego (w szkole, w innej instytucji, online).

[X] ĆWICZENIA DLA CIEBIE

[x] Przeanalizuj przynajmniej dwa przykłady uczniowskich e-portfolio i zanotuj swoje spostrzeżenia w blogu na kursie. Załóż blog na platformie kursu >Nawigacja>Mój profil>Blogi>Dodaj nowy wpis.

Pytania pomocnicze do analizy przykładów:

- Jakie możesz wyróżnić elementy specyficzne dla e-portfolio widoczne w podanych przykładach? Czy potrafisz określić ich cel oraz odbiorcę (dla kogo zostały stworzone).
- Czy możesz wyróżnić elementy struktury e-portfolio? Czy zostały wyróżnione kategorie, jeśli tak, to w jaki sposób i jakie?
- Zwróć uwagę na dowody zamieszczone w poszczególnych kategoriach. Czy są dobrane prawidłowo? Czy są zgodne z celem, jaki twoim zdaniem realizuje dana praca?
- Czego możesz dowiedzieć się o autorze/ autorach e-portfolio?

Portfolia indywidualne:

<http://www.jakubiec.enauczanie.com/p/moje-cv.html> , <http://joannageszka.blogspot.com/>

<http://weglinskipiotr.blogspot.com/>

<http://ruskiewicz.eu/eportfolio/index.html>

Strona z kilkunastoma portfoliami studenckimi <http://biologiczne-e-portfolia.blogspot.com/>

E-Portfolio grupowe, przedszkolne <https://sites.google.com/site/eportfolia/e-portfolia-grupowe/przedszkole-nr-1>

[x] Zidentyfikuj elementy e-portfolio w klasie

Każda lekcja, zajęcia czy projekty realizowane z uczniami mogą być opisane przy pomocy efektów osiągniętych przez uczniów i wypracowywanych przez nich rezultatów. Elementy te mogą stać się składnikami e-portfolio uczniowskiego. Przygotowanie ich w formie cyfrowej pozwoli na umieszczenie ich w indywidualnym portfolio uczniowskim.

Zastanów się nad realizowanym przez siebie przedmiotem. Wybierz 5-10 elementów, nad którymi pracują uczniowie zarówno w klasie, jak i w domu (przygotowanie plakatu, napisane wypracowania, rozwiązanie zadania, przeprowadzenie eksperymentu) i wypisz je w swoim blogu na kursie.

[x] Dokonaj wyboru narzędzi

Wróć do przykładów z ćwiczenia [x] Przeanalizuj przynajmniej dwa przykłady uczniowskich e-portfolio [link]. Zwróć uwagę na to, w jakich narzędziach powstały. Na tej stronie <http://www.eportfolio.enauczanie.com/narzedzia> [LINK] znajdziesz krótkie omówienie kilku typów narzędzi wraz z przykładami. W zestawieniu znalazły się także linki nie działające. Co zrobić, by eportfolia twoich uczniów uniknęły takiego losu?

Dodaj do swojej notatki z ćwiczenia swoje spostrzeżenia dotyczące strony narzędziowej przykładów: krótko wypisz po 2 wady i 2 zalety wybranego przez siebie narzędzia do pracy z uczniami. Który z przykładów najbardziej odpowiada potrzebom/ możliwościom twoim i twoich uczniów?

[x] Rysunek nr 1 [link] przedstawia dwa bieguny e-portfolio: dynamiczne i statyczne. Przeanalizuj go i zastanów się nad celem pracy twoich uczniów. W jakim kierunku chcesz poprowadzić ich pracę? Zanotuj swoje spostrzeżenia:

- jakie wymagania i działania wynikają dla mnie z obranego kierunku?

- jakie wymagania i działania wynikają dla moich uczniów / uczennic (indywidualnie) i dla całej klasy?

- czego oczekuję od uczniów/ uczennic? jakie umiejętności powinni kształtować? Na czym mi najbardziej zależy? Co będzie dla nich najbardziej wartościowe i interesujące?

Swoje spostrzeżenia zanotuj krótko w swoim blogu na kursie.

[x zadanie prześlij plik] Na podstawie zasobów z Modułu 2 opracuj plan działania dla swojej klasy, w wyniku którego rozpoczęta zostanie praca w oparciu o e-portfolio. Prześlij swój plan jako zadanie na platformie kursu.

1. Określ, czego oczekujesz od uczniów i uczennic. Jaki będzie cel ich pracy z e-portfolio?
2. Określ ramy czasowe uwzględniające kalendarz roku szkolnego, dostępność twoją i uczniów oraz realizowany materiał. Określ częstotliwość pracy z e-portfolio i twoje oczekiwania wobec uczniów i uczennic (np. cotygodniowa aktualizacja, ilość dowodów w ciągu miesiąca itp).
3. Wypisz kolejne działania:
 - które musisz podjąć Ty jako opiekun/ka e-portfolio
 - które muszą podjąć Twoi uczniowie i uczennice
4. Zastanów się nad potencjalnymi zagrożeniami dla każdego z działań i wypisz możliwe elementy zaradcze (np. pomoc wzajemna uczniów, wsparcie innych nauczycieli, wsparcie szkoły, wsparcie z zewnątrz, możliwość konsultacji, dodatkowe materiały). Posłuż się notatkami dotyczącymi narzędzi (wady i zalety z ćwiczenia [x] Dokonaj wyboru narzędzi [LINK] i wybierz narzędzie, w którym będziecie pracować ze swoimi uczniami.
5. Wróć do [x] Zidentyfikuj elementy e-portfolio w klasie [Link] i zweryfikuj wypisane przez siebie propozycje. Sprawdź, czy faktycznie uczniowie mają możliwość dodania dowodów na uczenie się na tym etapie realizacji materiału.
6. Określ przykładowe dowody uczenia się, które mogą pojawić się w portfolioch uczniów w najbliższym czasie. Czy jest to wykonalne z punktu widzenia programu nauczania i planowanych w najbliższym okresie zajęć?

[x] Przeczytaj co najmniej 3 plany działania opublikowane przez uczestników kursu na forum dyskusyjnym [LINK do forum]. W komentarzu do danego postu umieść informację zwrotną do autora planu działania. Wypisz w niej 2 elementy, które szczególnie zwróciły twoją uwagę, spodobały ci się lub zamierzasz je wykorzystać i krótko uzasadnij. Wypisz także jeden element, który uważasz z jakiegoś powodu za problematyczny i uzasadnij krótko swój wybór.

[Y] INSPIRACJE: ĆWICZENIA DLA UCZNIÓW

[a] Webquest o e-portfolio np. <http://uczniowskieportfolio.blogspot.com/>

Uczniowie realizują webquest (ten lub inny, napisany przez nauczyciela) i przystępują do tworzenia swoich e-p. Na podstawie wiadomości z Modułu 1. nauczyciel tworzy webquest dla uczniów, którego celem jest rozpoczęcie prac z e-portfolio. Webquest publikowany jest na dowolnej, znanej nauczycielowi platformie np. Google sites, blog. Kryteria oceny e-portfolio ustalane są indywidualnie przez nauczyciela w zależności od tego, jaki cel zamierza realizować on ze swoimi uczniami/ uczennicami (patrz: Etapy e-portfolio, rysunek 1., Plan e-portfolio tabela 1).

[b] Mapa koncepcyjna/ myśli planująca e-portfolio: przygotowana indywidualnie lub w parach/ w grupach.

Na podstawie prezentacji nauczyciela nt e-portfolio oraz analizy przykładów uczniowie przygotowują mapę myśli, w której zbierają informacje nt e-portfolio. Mapa może zostać stworzona w formie cyfrowej lub na kartce papieru. Będzie stanowić pierwszy dowód uczenia się zamieszczony w e-portfolio. Mapa powinna zawierać takie pojęcia jak: narzędzia, dowody uczenia się, refleksja oraz przykłady.

Zasoby: http://www.mapy-mysli.com/mapy_mysli_tworzenie.html

http://pl.wikipedia.org/wiki/Mapa_my%C5%9Bli

Narzędzia:

- do pobrania i instalacji FreeMind <http://sourceforge.net/projects/freemind/files/> (wymagana wtyczka Java)

- online <https://www.mindmeister.com> (wersja darmowa: 3 mapy, współpraca, import lub 30 dniowa wersja demonstracyjna, po zalogowaniu)

- online <https://bubbl.us/> wersja darmowa, wymagane logowanie

Forma sprawdzenia: czy wszystkie kluczowe dla e-portfolio pojęcia zostały zamieszczone w mapie (narzędzia, refleksja dowody uczenia się, inne wybrane przez nauczyciela).

[c] Prezentacja w klasie (3-4 osobowe grupy) bazująca na analizie przykładów e-portfolio z ćwiczenia [y] Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji/ plakatu przez uczniów na podstawie przykładów i/lub dostępnych materiałów dot. e-portfolio np. materiały kursu <http://mapped-project.eu/course/view.php?id=18> serwis <http://www.eportfolio.enauczanie.com/> i in.

Przeanalizuj przynajmniej dwa przykłady uczniowskich e-portfolio. Zaprezentuj (różne grupy):

- narzędzia wykorzystane do stworzenia e-portfolio (blogi, systemy dedykowane, strony www, Google)
- cechy e-portfolio (czym jest e-portfolio: system sieciowy, archiwizacja materiałów, publikacja, prezentacja osiągnięć)
- mocne i słabe strony prezentowania swoich umiejętności w sieci
- szanse i zagrożenia prezentowania swoich umiejętności w sieci
- inne 3 przykłady e-portfolio znalezionych w sieci wraz z omówieniem

Swoją prezentację/plakat zaprezentuj w klasie oraz zamieść w e-portfolio. Zastanów się i zapisz w refleksyjnym komentarzu, jakie umiejętności zdobyłaś/eś lub udoskonaliłaś/eś. Skomentuj pracę przynajmniej 3 swoich kolegów.

Forma sprawdzenia: czy prezentacja zawiera elementy istotne dla danego obszaru.

[d] Analogowe e-portfolio (czas ok. 2,5 godziny)

Uczniowie w 3 grupach/ parach analizują swój ostatni miesiąc w szkole. Wypisują na kartkach czego się uczyli i nauczyli (punktem wyjścia jest to, co robili/ wykonywali), także poza klasą (np. układ oddechowy, charakterystyka postaci, odczytywanie map stratygraficznych, wyjście do teatru, spotkanie z jakąś ważną osobą, wizyta w muzeum, organizacja zabawy mikołajowej itp). Następnie przekazują swoje kartki z osiągnięciami innej grupie/ parze. Teraz ich zadaniem jest opisanie tych elementów w kategorii umiejętności (co potrafię/ wiem), pogrupowanie ich (wystarczy 2-3 umiejętności np „potrafię scharakteryzować wybraną postać”). Następuje przekazanie kart kolejnej grupie, której celem jest wymyślenie JAK UDOWODNIĆ te umiejętności (np. wypracowanie na dany temat, zdjęcie ze spotkania itp) i jak przełożyć je na język TIK (wykonanie zdjęcia, skan pracy, nagranie filmu telefonem itp). W rezultacie powstaje analogowe portfolio klasy, które może stanowić pierwszą wspólną pracę. Pracę można sfotografować i zamieścić w indywidualnych portfolioach wraz z opisem umiejętności. Uczniowie/ uczennice w podobny sposób rozpoczynają pracę nad swoimi indywidualnymi e-portfoliami.