

Moduł 4

Tworzenie e-portfolio

Zawartość Modułu/Plan modułu

Po zakończeniu Modułu będziesz potrafić:

- zaplanować kluczowe składowe e-portfolio w twojej klasie zgodne z jego celem
- zaproponować rozwiązania sprzyjające rozwojowi e-portfolio w klasie:
 - o w podejściu „e-portfolio jako proces”
 - o w podejściu „e-portfolio jako produkt”
- udzielić wsparcia uczniom i uczennicom podczas rozwijania e-portfolio pod kątem:
 - o doboru dowodów uczenia się
 - o narzędzi
 - o praw autorskich i licencji
 - o refleksji

[Z] Własność e-portfolio.

Sila e-portfolio polega na przejściu kontroli nad uczeniem się przez uczniów. Podejmowanie decyzji przez uczniów i uczennice, czyli autorów e-portfolio, wzmacnia zaangażowanie w tworzenie swoich prac. Mogą oni podejmować decyzje dotyczące wyglądu, nawigacji i zawartości e-portfolio, samodzielnie opracowują efekty uczenia się, podejmują refleksję i uczą się odpowiedzialności podczas pisania informacji zwrotnych. W zależności od wybranego przez siebie podejścia [LINK M2 Rysunek 1] inaczej będzie wyrażać się własność prac, jednak kluczowe jest decenie subiektywności prac.

Podczas tworzenia e-portfolio wyraźnie zaznaczają się wątki związane z publikowaniem swojej twórczości w Internecie. Kwestie związane z prawami autorskimi, bezpieczeństwem własnych danych i świadomym dzieleniem się informacjami mogą stać się przedmiotem odrębnych zajęć, zaś uczniowskie e-portfolio stanowi praktyczne zastosowanie i weryfikację poznanych reguł.

Proces: ponieważ każdy uczy się na swój sposób, a wynikające z tego doświadczenie jest unikalne, zatem e-portfolio będące indywidualną przestrzeią własnej pracy i rozwoju stanowi przejaw podmiotowości ucznia i uczennicy. Samodzielny dobór celu, dowodów, wolność wyboru i indywidualny, autorski projekt sprawiają, że autor może mocniej utożsamić się z własną pracą.

Produkt: skoro celem jest udokumentowanie osiągnięć uczeń/ uczennica mogą różnie interpretować zarówno dowody jak i same osiągnięcia. Dla jednego z nich napisanie eseju stanowi duże wyzwanie, dla innej osoby będzie to wspólnie realizowany projekt czy eksperyment. Ze względu na obecność wymiernych kryteriów oceny produktu trudniej jest zachować podmiotowość i subiektywizm w tworzeniu swojej pracy. Indywidualny charakter można jednak nadać w inny sposób np. poprzez zachęcanie do tworzenia indywidualnego wyglądu dowodów uczenia się, układu strony czy refleksji towarzyszącej dowodom.

[Z] Tworzenie e-portfolio jako produktu

W tym podejściu prezentacja umiejętności, kompetencji poprzez dowody uczenia się determinuje sposób pracy nad tym typem e-portfolio. Punktem odniesienia stanie się sposób oceniania, kryteria oceny oraz efekt końcowy. Jeśli celem e-portfolio jest udokumentowanie umiejętności w zakresie języka obcego to wszystkie opublikowane cyfrowe dowody będą stanowiły potwierdzenie tego wymiernego celu (np. fragmenty tekstów napisanych przez ucznia/ uczennicę, fragmenty nagrań wypowiedzi ustnych). Jeśli w kryteriach oceny znajdzie się poprawność językowa to dodatkowo każdy z dowodów będzie szczególnie i pod tym kątem oceniany. Dowody mogą być grupowane tematycznie (np. umiejętności związane z gramatyką, mówieniem, pisanem, zainteresowania dodatkowe) jako osobne strony (np. na blogu, w systemie e-portfolio). Istotne będzie wskazanie terminów, w których uczniowie/ uczennice realizują swoją pracę

Głównym adresatem tego typu portfolio jest „osoba z zewnątrz” np. oceniający nauczyciel, rodzic, pracodawca, egzaminator w przeciwieństwie do portfolio w ujęciu procesu, w którym głównym beneficjentem jest jego autor. Zarówno poszczególne dowody uczenia się jak i efekt końcowy przygotowany jest zgodnie z ustalonymi standardami i stanowi odzwierciedlenie wartości czy kryteriów ustalonych przez owego odbiorcę.

Zwróć uwagę na:

- przedstawienie lub wspólne wypracowanie kryteriów oceny czyli de facto ram, według których tworzone jest e-portfolio jako produkt
- czytelne zaprezentowanie uczniom i uczennicom kryteriów oceny;
- ukierunkowanie refleksji na konkretny cel związany z tematyką e-portfolio (np. wpisem refleksyjnym w portfolio dot. nauki języka obcego może być tekst poświęcony „moje pierwsze doświadczenia z rozmowy telefonicznej w języku obcym” czy też w „dlaczego nie udał się eksperyment” w portfolio dotyczącym fizyki zamiast ogólnych rozważań nt uczenia się czy innych doświadczeń niezwiązanych bezpośrednio z celem e-portfolio;

[Z] Tworzenie e-portfolio - proces

W tym podejściu ważniejsze od efektu końcowego jest samo tworzenie. Dzięki niemu „dzieje się” pogłębione uczenie się, uczniowie mają czas na zastanowienie się, refleksję i namysł nad swoją ścieżką. Nie jest ważna ilość dowodów na uczenie się, nie jest także istotna ich jakość, ważne są wnioski i przemyślenia, które pozwalają na dalszy rozwój. Dowody są publikowane chronologicznie, portfolio „przrasta” w czasie, zmianie może ulec cel i sposób jego tworzenia (dynamika pracy).

Zwróć uwagę na:

- systematyczność tworzenia portfolio przez uczniów. Kiedy efekt końcowy jest odległy w czasie i na dodatek dość trudny do wyobrażenia wówczas niezwykle ważne jest udzielenie wsparcia w trakcie realizacji. Służyć temu mogą krótkie, kilkuminutowe notatki w trakcie zajęć („teraz zanotujcie na marginesie”), przypomnienia („ten element może pasować do waszego portfolio”) czy konkretne polecenia („teraz zróbcie zdjęcia plakatom, chętnie zobaczę je w waszych portfolioch w przyszłym tygodniu”);
- udzielanie informacji zwrotnej w sposób spójny i systematyczny tak, by docenić i wzmocnić pracę uczniów;

[z] Organizacja tworzenia e-portfolio

Początkowym etapem tworzenia e-portfolio jest gromadzenie dowodów uczenia się w repozytorium (galerii) mediów i plików. Bez względu na narzędzie, w którym tworzone jest e-portfolio zachowanie logicznej, czytelnej struktury folderów, plików i dowodów ułatwi ich kompilację i prezentację. Nazwy plików nie powinny zawierać spacji, być jednoznaczne i proste, pomagające zidentyfikować zawartość. Zmiana nazw plików graficznych np. z IMG_005 na „plakat_maj2011” pozwoli łatwiej określić kontekst także odbiorcy e-portfolio. Tworzenie tematycznych folderów czy grup, w których zgromadzone zostają różne pliki związane z jedną kategorią pozwala także na dodawanie nowych elementów. Np. zamiast osobnych folderów „zdjęcia”, „teksty” itp folder „warsztaty ekologiczne”, „praca grupowa”, „edukacja artystyczna” itp.

Warto zwrócić uwagę także na aktualizację e-portfolio. Dаты poszczególnych plików, dopisywanie aktualnych dowodów i ich systematyczne udostępnianie powodują, że e-portfolio odzwierciedla bieżące działania i uczenie się.

Do e-portfolio warto włączać także te dowody, których forma wyjściowa jest analogowa: prace plastyczne, teksty zapisane na kartkach, certyfikaty, listy polecające. Ich skanowanie

czy fotografowanie dodatkowo wzmacnia kompetencje cyfrowe, zaś aparaty cyfrowe w telefonie wystarczają do bieżącej archiwizacji działań.

[Z]Prawa autorskie w e-portfolio

Zamieszczanie dowodów uczenia się w Sieci wiąże się z wzięciem pod uwagę kwestii własności intelektualnej. Można rozważyć 2 scenariusze:

- 1) jestem autorem/autorką lub współautorem/współautorką dowodu lub innego cyfrowego utworu zamieszczonego w moim e-portfolio;
- 2) nie jestem ani autorem/autorką ani współautorem/współautorką dowodu lub innego cyfrowego utworu zamieszczonego w moim e-portfolio

W pierwszym przypadku należy zwrócić szczególną uwagę na to, by uczniowie i uczennice potrafili zabrać o ochronę swojej twórczości i świadomie wybrać sposób publikowania treści własnego autorstwa. Stosowanie licencji i czytelne opisywanie swojej twórczości jest jednym z elementów kształtowania postaw świadomego twórcy i użytkownika internetu. W drugim przypadku ważne jest zarówno przestrzeganie prawa (np. stosowanie się do licencji) jak i świadomość praw (swobód) przysługujących użytkownikom sieci.

Więcej nt prawa w Sieci

Raport „Prawo autorskie w czasach zmiany”
http://ngoteka.pl/bitstream/handle/item/202/prawo%20autorskie%20w%20czasach%20zmiany_raport.pdf

Scenariusz lekcji dot. etycznych aspektów publikowania
<http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/jak-etycznie-publikowac-w-sieci/>

Przewodnik po OZE zawiera wyjaśnienia dot. licencji
<http://koed.org.pl/blog/2014/05/07/przewodnik-po-otwartych-zasobach-edukacyjnych-wersja-5/>

Przewodnik po prawie autorskim <http://legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/b-przewodnik-b-po-prawie-autorskim/prawa-autorskie> w tym scenariusze lekcji z zakresu prawa autorskiego <http://legalnakultura.pl/pl/strefa-edukacji/strefa-dla-nauczycieli/scenariusze-lekcji/edukacja-z-zakresu-prawa-autorskiego-br-i-wlasnosci-intelektualnej>

[Z] Monitorowanie

Proces e-portfolio jest cykliczny i spiralny. Po zgromadzeniu dowodów i ich wstępnym uporządkowaniu następuje ewaluacja i wynikająca z niej refleksja – „czy moje e-portfolio demonstruje to, co chciałam/em, żeby demonstrowało?” i samoocena zmierzająca do zmiany,

modyfikacji e-portfolio. Kolejne wersje e-portfolio podlegać będą podobnym etapom, jednak praca odbywać się będzie na coraz to bardziej złożonym, rozbudowanym produkcie. Monitorowanie tego procesu skupiać może się na nieco innych aspektach, zależnych od etapu:

1) identyfikacja kluczowych trudności:

- jakie dowody uczenia się są zamieszczane?
- czy sposób oceniania jest adekwatny do celu, jaki realizuje e-portfolio?
- czy umiejętności związane z TIK są wystarczające (moje, moich uczniów)?

2) planowanie działań:

- czy dowody zamieszczane są zgodnie z wypracowanymi kategoriami/ standardami/ celami?
- W jaki sposób polepszyć zgodność i dopasowanie dowodów do tychże standardów/ kategorii/ kryteriów?

3) rozwój:

- czy można zauważyć podejście refleksyjne?
- czy widać zmianę pod wpływem refleksji i informacji zwrotnych?

Sprawdzanie mechaniki tworzenia e-portfolio pomaga uczniom i uczennicom wejść w rytm pracy, dbać o jakość dowodów, ćwiczyć umiejętności selekcji i obróbki cyfrowych materiałów. Jednak zarówno stymulowanie refleksyjnego uczenia się poprzez tworzenie e-portfolio oraz dbanie o motywację stanowią integralną część pracy.

MOTYWACJA: utrzymanie jedynie zewnętrznej motywacji uczniów i uczennic (np. kary i nagrody w postaci ocen) jest niezwykle trudne a na dłuższą metę nieefektywne. Istnieje szereg mechanizmów, które mogą rozwinąć i wzmocnić wewnętrzną motywację do tworzenia e-portfolio:

- poczucie własności i siły sprawczej uczniów i uczennic: możliwość samodzielnego decydowania przejawiająca się np. w negocjacji celów, ustaleniu indywidualnego wyglądu i zawartości e-portfolio, kontrolowanie dostępu do prezentacji końcowej i różnych e-portfolio tworzonych w trakcie roku szkolnego, swoboda komentowania i wyrażania opinii;
- dostrzeżenie wymiernych efektów i wpływu tworzenia e-portfolio na swoje działania np. docenienie przez innych nauczycieli, zwiększenie niektórych umiejętności itp.
- praca w sieci wśród znajomych: zastosowanie mechanizmów sieci społecznościowych np. wzajemnej oceny, wspierania się przez uczniów i uczennice, pracy grupowej

- zabawa i radość z tworzenia swojego portfolio i jego prezentacji: docenienie dowcipu, indywidualnych cech pracy wykraczających poza szkolne ramy
- wzmacnianie sukcesów i omawianie pozytywnych przykładów wybranych z e-portfolio unikając porównywania prac (konstruktywna informacja zwrotna)
- zwracanie uwagi na możliwość włączania w e-portfolio różnych elementów zajęć, przypomnienie o digitalizacji działań i rezultatów tak, aby nie była ona postrzegana jako obciążenie lecz naturalny element pracy ucznia/ uczennicy

[Z] Refleksja w praktyce

Ułatwienie ukierunkowanego zastanowienia się nad własnym rozwojem, uczeniem się jest jednym z ważniejszych zalet wprowadzenia e-portfolio. Aby jednak w pełni wykorzystać potencjał refleksji edukacyjnej warto wprowadzić ją jako stały element zajęć, znajdujący swoje odzwierciedlenie w dowodach uczenia się zapisywanych w e-portfolio:

- regularne odwoływanie się do konkretnych doświadczeń uczniów i uczennic i wypracowanych wówczas konkretnych rezultatów
- stawianie konkretnych, złożonych, niejednoznacznych wyzwań (pytań, zadań), które wymuszają przemyślenie a nie jedynie udzielenie odpowiedzi
- zwracanie uwagi na pozytywne konsekwencje doświadczeń
- zachęcanie do refleksji (trenieng refleksyjny) i promowanie refleksyjnych dowodów uczenia się w e-portfolio (np. tworzenie indywidualnych blogów)
- zachęcanie do wygłaszania subiektywnych uwag nt własnego uczenia się, retrospekcji i poświęcanie czasu na swobodne krytyczne wypowiedzi uczniów i uczennic
- stworzenie przyjaznego, bezpiecznego środowiska, które nie piętnuje samodzielnego wyrażania i uzasadniania także krytycznych sądów

Więcej nt refleksji <http://open.agh.edu.pl/mod/resource/view.php?id=656>

Ćwiczenia

[x] Refleksja dla ciebie: zaznacz te elementy e-portfolio wynikające ze stworzonego przez siebie sposobu oceniania [LINK M3 ćwiczenie x], które chcesz pozostawić swoim uczniom do samodzielnego opracowania. Przemyśl rodzaj wsparcia, którego chcesz im udzielić (np. dyskusja onlie, komentarze w e-portfolio, spotkania indywidualne, wsparcie wzajemne uczniów)

[x] Refleksja dla ciebie: napisz krótki wpis refleksyjny poświęcony jednemu zdarzeniu dotyczącego tworzenia e-portfolio w twojej klasie np. warsztatów, dyskusji. Skup się na (1)

krótkim opisanu kontekstu (2) wypisaniu 2-3 pozytywnych aspektów, momentów, które szczególnie ci się podobały oraz 2-3, które były mniej udane (3) Wypisz działania, które chcesz podjąć aby rozwinąć elementy pozytywne i wzmocnić te mniej udane

[X] W opracowanym przez siebie planie wdrażania e-portfolio znajdują się kluczowe dla klasy wskazówki dot. pracy. Przygotuj dla swoich uczniów dokument na bazie opracowanego przez siebie planu tak, by zawierał:

- opis tego, co będziesz oceniać w e-portfolio (kryteria oceny)
- ramy czasowe (etapy w ramach semestru)
- przykład dowodu uczenia się wybrany z programu nauczania
- strukturę e-portfolio (opcjonalnie, jeśli chcesz, by klasa tworzyła podobne strukturalnie prace np. na początku aby ułatwić rozpoczęcie tworzenia e-portfolio)

Przedstaw dokument klasie i omów go tak, by wszystkie elementy były jasne.

Opcjonalnie: Jeśli uważasz, że to się sprawdzi, przedyskutuj elementy planu z uczniami i wspólnie ustalcie ważne kwestie (np. dotyczące struktury pracy).

Przykłady:

„Oczekuję od ciebie, że w twoim e-portfolio w tym miesiącu zamieścisz:

- co najmniej 2 dowody na umiejętność analizy treści
- co najmniej jedno zdjęcie z warsztatów
- co najmniej dwie refleksje bazujące na 2 doświadczeniach z tego miesiąca (np. warsztaty, dyskusja nt. tekstu XXX)”

„Przez pierwsze 2 miesiące chciałabym prosić o zamieszczanie w waszych portfolioach przynajmniej 3 dowody uczenia się tygodniowo, w formie cyfrowej. Mogą być to dokumenty, zdjęcia, skany waszych prac. Po 2 miesiącach będę od was oczekiwać stworzenia kategorii na blogu, według których uporządkujecie swój dotychczasowy zbiór oraz napisania krótkiej refleksji na temat początków z e-portfolio”.

„Wrzesień:

Wymagane dowody uczenia się: Rozwiązanie zadań K i L Ćwiczenie nr 1 i nr 2, zdjęcie z ogniska klasowego

Sposób oceny: zostały zamieszczone/ nie zostały zamieszczone

Dodatkowy sposób oceny: jakość zdjęcia (format, wielkość, opis).”

[X-Y] Rozpocznij tworzenie e-portfolio z twoimi uczniami i uczennicami.

Warsztaty. Podczas warsztatów uczniowie i uczennice rozpoczną tworzenie swojego e-portfolio: stworzą podstawową strukturę pracy, będą eksperymentować z dobieraniem

dowodów i prezentacją cyfrowych dowodów w sieci, a także z udzielaniem informacji zwrotnej.

Czas: min. 45 min max 90 min, pracownia komputerowa (każdy uczeń/ uczennica ma swój własny komputer)

Opcjonalnie: praca zdalna w domu (lub po zajęciach), każdy uczeń z własnym komputerem

Warunki wstępne:

- dokonano wyboru narzędzia, w którym ma być tworzone e-portfolio
- każdy uczeń/ uczennica mają przygotowane kilka własnych prac/ dowodów/ plików w formie cyfrowej (na nośniku)
- przeprowadzenie ćwiczeń z M2 [a, b, c, d] lub innego wprowadzenia do tworzenia e-portfolio (uczniowie powinni znać cele, elementy charakterystyczne, korzyści, warunki oceniania)
- uczniowie znają plan wdrażania e-portfolio [LINK]

1) część 1 - 1 tydzień przed warsztatami

Każdy uczeń/ uczennica proszony są o przygotowanie kilku przykładów jakichkolwiek swoich prac szkolnych w formie cyfrowej np. z ćwiczeń dot. portfolio z Modułu 2 [a, b, c, d], prac domowych, prac wspólnych i nagranie ich (na pendrive, w chmurze np. Dropbox, Google, na płycie CD)

2) część 2 – warsztaty właściwe

Uczniowie logują się w systemie indywidualnie. W zależności od wybranego narzędzia w różny sposób będą umieszczać informacje w systemie. Ważne aby podczas pierwszych zajęć:

- każdy rozpoczął tworzenie swojego e-portfolio (rezultat: link do indywidualnej strony);
- została stworzona lista z linkami do portfolio wszystkich osób (opcjonalnie: tylko dla nauczyciela, dla wszystkich);
- każdy umieścił w swoim portfolio tytuł, cel i krótki opis (z zachętą do nanoszenia zmian w przyszłości);
- każdy umieścił w swoim portfolio kilka artefaktów (np. zdjęcie, plik tekstowy, kilka rodzajów danych)
- ustalone zostały terminy, w których tworzone jest e-portfolio

[z] Tworzenie cyfrowych dowodów

E-portfolio składa się z cyfrowych dowodów uczenia się. W Module 2 mogłaś/eś przeczytać informację nt. elementów, z których składają się dowody w e-portfolio. Budując e-portfolio

uczniowie i uczennice będą mieli różne możliwości wybierania, opracowywania i załączania dowodów uczenia się:

- tworzenie cyfrowych dowodów
- wykorzystanie już istniejących
- budowanie repozytorium cyfrowych dokumentów

Poniżej znajdziesz zestaw proponowanych zasobów, które mogą być przydatne dodatkowo dla osób tworzących cyfrowe dowody. Ponieważ są to umiejętności podstawowe, wchodzące w skład podstawy programowej istotne jest abyś знаła możliwości wybranego narzędzia, w którym tworzone będzie e-portfolio (Por. M1 LINK ZASÓB).

Blogi: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/blogi-systemy-zarzadzania-trescia/>

<http://www.ceo.org.pl/pl/szkolazklasa2zero/library/8-rad-tworzenia-dobrych-wpisow>

Narracje cyfrowe: <http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/dokumentacja-i-narracje-cyfrowe/>

Mahara: tutoriale https://wiki.mahara.org/index.php/User_Guide/Tutorials_about_Mahara

http://www.ceo.org.pl/sites/default/files/EWP/davBinary/mahara_w_10_krokach_ceo.pdf

http://www.ceo.org.pl/sites/default/files/EWP/davBinary/e_-_portfolio_slowniczek.pdf

TIK

<http://www.ceo.org.pl/pl/przedsiębiorczy/news/narzedzia-i-programy-w-projekcie>

<http://www.ceo.org.pl/pl/przedsiębiorczy/news/samouczki-tik-na-co-dzien-0>

[Z] Selekcja dowodów: jak dobierać dowody uczenia się do celu twojego e-portfolio

- 1) ćwiczenie wprowadzające dla uczniów: M2 d „Analogowe portfolio”

[Z] Największą trudność sprawia dobór dowodów tak, by stanowiły one faktyczne odniesienie do umiejętności czy wiedzy, którą autor e-portfolio chce zaprezentować. Przykładowo uczennica chce zaprezentować swoje umiejętności związane z tworzeniem grafiki komputerowej. Umieszczając opis swoich umiejętności („Potrafię edytować obrazy w programie...”) jedynie deklaruje swoje umiejętności. Jednak zamieszczając swoje konkretne prace pozwala odbiorcy e-portfolio samodzielnie wnioskować o swoich umiejętnościach. Trudność stanowić może udowadnianie kompetencji miękkich lub udziału w procesach grupowych. Tutaj, prócz rezultatu końcowego (lub /i rezultatów pośrednich) ważną rolę pełnić będzie refleksyjny komentarz, ndający pracy właściwy kontekst. Przykładowo, uczeń brał udział w grupowej produkcji plakatu. Jednak z różnych przyczyn plakat powstał siłami jedynie 2 osób, efekt końcowy nie był zadowalający. Towarzysząca pracy refleksja (lub sama refleksja), która skupi się na kwestii pracy grupowej i trudności / konsekwencji związanych z taką formą pracy (np. wpis na blogu) stanowić będzie pełnoprawny, wartościowy i logiczny dowód uczenia się.

[Y] Praca w małych grupach. Analiza przykładu i dyskusja (15 min)

Autorzy tych e-portfolio <http://www.ceo.org.pl/pl/ekonomiawpraktyce/news/e-zeszyt-na-ekonomii-w-praktyce> pracują w systemie Mahara. To przykłady prac na blogach <http://www.dorotajura.blogspot.com/> i <http://weglinski Piotr.blogspot.com/>

Przeanalizuj zrzuty ekranowe i przykłady skupiając się na interpretacji artefaktów – dowodów uczenia się. Odpowiedz na pytania:

- czy potrafisz stwierdzić jaki jest cel tych prac? Po co są tworzone? Jeśli tak, zastanów się dzięki czemu możesz zidentyfikować cel? Które z elementów tych przykładowych e-portfolio ukierunkowują je?
- Czy przedstawione dowody udowadniają coś konkretnego? Jeśli tak, co? Jak możesz zinterpretować poszczególne dowody, co „mówią” o ich autorze?
- Kto jest odbiorcą tych e-portfolio?
- Wypisz 3 rzeczy, które chciałbyś/ chciałabyś zastosować w swojej pracy. Czemu służą?
- Wypisz jedną rzecz, która twoim zdaniem nie sprawdza się. Uzasadnij. Nie skupiaj się na narzędziach ale na treściach i sposobie ich prezentacji.

[z] Przykład refleksyjnego komentarza

Zrzut ekranu 3, własność Mikołaj, komentarz nt. kwestionariusza kompetencji <http://www.ceo.org.pl/pl/ekonomiawpraktyce/news/e-zeszyt-na-ekonomii-w-praktyce>
<http://mapped-project.eu/mod/resource/view.php?id=692>

[x] Obserwacje aktywności uczniów i uczennic miesiąc 1.

a) Podczas pierwszych warsztatów stworzyłaś/eś listę linków do e-portfolio twoich uczniów. Twoim zdaniem jest przejrzanie prac wszystkich uczniów i uczennic i sprawdzenie:

- czy wszyscy uczniowie i uczennice rozpoczęli tworzenie swoich e-portfolio?
- jeśli są w klasie osoby, które nie rozpoczęły tworzenia czy znasz przyczynę? Co możesz zrobić, by im pomóc (np. zasugerowanie wsparcia ze strony innych uczniów i uczennic, indywidualne konsultacje)

b) Zanotuj w [blogu, na forum dyskusyjnym] swoje obserwacje dot. prowadzenia e-p przez twoich uczniów w ciągu pierwszego miesiąca.

Co sprawia największą frajdę: Tobie/ uczniom?

Co jest najtrudniejsze: dla ciebie/ dla uczniów?

Podziel się 2 strategiami, dobrymi praktykami czy rozwiązaniami, które zastosowałaś z innymi nauczycielami.

[x] Obserwacje aktywności uczniów i uczennic miesiąc 2 i kolejne.

- udziel krótkiej informacji zwrotnej każdemu uczniowi i uczennicy. Informacja może dotyczyć pojedynczych dowodów lub części pracy. Powinna skupić się na logicznym powiązaniu dowodu z celem e-portfolio i kryteriami oceny. Nie musi być złożona, ważne, by uczeń/uczennica wiedzieli, że jest ktoś, kto interesuje się ich pracą.

- wróć do zidentyfikowanych przez siebie trudności [LINK Xb] W jaki sposób zostały rozwiązane? Co możesz zrobić, by uniknąć ich w przyszłości

- czy zaobserwowałaś/aś dobre praktyki, którymi warto podzielić się na forum klasy? Zorganizuj zajęcia, podczas których uczniowie i uczennice będą mogli podzielić się swoimi przykładami, rozwiązaniami ale i wątpliwościami. Sesja pytań i odpowiedzi, krótkie prezentacje wybranych (dobrych) przykładów z prac uczniów będą dobrym motywatorem do dalszej pracy, pomogą także zorientować się wszystkim co dzieje się w klasie.

[z] Struktura e-portfolio

Aby poczuć swobodę tworzenia e-portfolio uczniowie i uczennice powinni mieć wpływ na to, w jaki sposób uporządkowane będzie ich e-portfolio. Z czasem będą potrafili samodzielnie nadać mu kształt, opisać kategorie, w których publikowane są dowody. Jednak na początku to zadanie może być trudne. Jakie rubryki/elementy e-portfolio możesz zasugerować swoim uczniom?

- osobisty wstęp: krótka, kilkudzaniowa prezentacja siebie (może zawierać zdjęcie, odnośnik do strony prywatnej np. dotyczącej zainteresowań, podstawowe informacje kontaktowe). Ważne aby uczniowie i uczennice podjęli świadomą decyzję o publikacji informacji o sobie (patrz ćwiczenia dodatkowe [LINK])

- informacje nt. edukacji i zainteresowań szkolnych/ edukacyjnych

- kategorie wpisów powiązane z celem e-portfolio np. przedmiotowe („analiza, geometria, statystyka”), interdyscyplinarne („umiejętność pracy grupowej, przedsiębiorczość”), chronologiczne (daty w blogu, kolejne miesiące nauki), problemowe i zadaniowe („projekt dot. praw człowieka)

- refleksja (jako osobna kategoria lub jako element wbudowany w strukturę)

[z] Ciągłość e-portfolio: wdrożenie e-p na poziomie szkoły (decyzje strategiczne)

Jeśli e-portfolio stanowi tylko wycinek pracy szkoły wówczas znacznie maleją szanse na to, by stało się ono uznaną, stałą praktyką szkolną. Czy inni nauczyciele wiedzą, że ich uczniowie prowadzą e-portfolio? Czy istnieje szansa na to, by włączyli w swoje zajęcia elementy e-portfolio tak, by uczniowie i uczennice mogli przygotowywać interdyscyplinarne, kompetencyjne a nie dziedzinowe prace? Przykładowo, portfolio prowadzone na zajęciach z języka obcego mogłoby obejmować prace wykorzystywane czy tworzone w tym języku na innych przedmiotach. Umiejętności zdobywane w jednej dziedzinie mogłyby być prezentowane horyzontalnie – takie jak komunikacja, TIK czy praca grupowa.

Ważnym elementem integracji e-portfolio jest jego włączenie w program nauczania. W szkołach, w których zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem TIK e-portfolio może być elementem integrującym technologie z programem nauczania, niewielującym rozproszenie. Dla szkół przygotowujących do zawodu i rynku pracy szczególną wartość może mieć prezentowanie kompetencji w sposób atrakcyjny dla potencjalnego pracodawcy.

[Y] Inne propozycje ćwiczeń dla uczniów:

[z] Prywatny, publiczny – dyskusja nt. tożsamości w sieci np. wg propozycji scenariuszy zajęć

<http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/twoje-bezpieczenstwo-w-internecie/>

<http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/wizerunek-w-sieci/>

<http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/twoj-cyfrowy-slad/>

<http://edukacjamedialna.edu.pl/lekcje/ prywatnosc-wspolczesnie/>

<http://mapped-project.eu/mod/resource/view.php?id=656>

[y] Z czego będzie składać się twoje e-portfolio?

Początkowo będziesz tworzyć repozytorium, publikować lub/i przechowywać swoje prace. Jednak taka swoboda skutkuje też i bałaganem. Pliki, zdjęcia, refleksje wrzucone do jednego „folderu” szybko przestaną być użyteczne. Stwórz zatem kategorie, według których pogrupujesz swoje prace. W zależności od typu narzędzia wykorzystaj foldery, podstrony, tagi lub kategorie wpisów. Utwórz zakładki, w których przechowywać będziesz dowody uczenia się zanim je opublikujesz. Wróć do przykładów e-portfolio i zwróć uwagę na sposób uporządkowania treści. Przyjrzyj się stronom internetowym, na których prezentowane są informacje – jak są kategoryzowane?